

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сценический бой без оружия**

**Направление подготовки:** 52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; <b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знать:</b> основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <b>Уметь:</b> планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; <b>Владеть:</b> навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ПК-7. Способность поддерживать свою	ПК7.1 Управляет своим состоянием с помощью пластического и	<b>Знать:</b> возможности и проблемы своего

внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	психофизического тренинга.	телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния <b>Уметь:</b> самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния <b>Владеть:</b> различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
--	----------------------------	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Входной контроль: ТЕСТ

1.

В какой части света наиболее развиты традиционные боевые искусства?

Северной  
Восточной  
Западной

2.

Как называется внутренняя тренировка сознания?

Сублимация  
Левитация  
Медитация

3.

Как называются японские единоборства?

Кэмпо  
Будо  
Кунг-фу

4.

Чему, помимо боя, учат традиционные восточные боевые искусства?

Левитации  
Трансформации  
Медицине

5.

Какие монахи, практикующие боевые искусства, наиболее известны?

Монахи Дракона

Монахи Тигра  
*Монахи Шаолиня*

6.

Какой вид боевого искусства использует только удары кулаками?

*Бокс*  
Тхэквондо  
Самбо

7.

Какой вид боевого искусства использует преимущественно удары ногами?

*Тхэквондо*  
Бокс  
Вин-Чунь

8.

В каком виде боевого искусства больше всего используют броски?

Айкидо  
Тхэквондо  
*Дзюдо*

9.

Вид боевого искусства с обязательным использованием оружия.

Айкидо  
*Фехтование*  
Тхэквондо

10.

Вид боевого искусства, разработанный в СССР

Бокс  
*Самбо*  
Тхэквондо

## V СЕМЕСТР

### Тема 1. Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)

**Задание:** представить этюд на логику и динамику боя без оружия (драки)

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической

выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 2. Комбинации и фразы из элементов борьбы**

**Задание:** представить этюд на комбинации и фразы из элементов борьбы.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 3. Комбинации и фразы из ударов и падений**

**Задание:** представить этюд на комбинации и фразы из ударов и падений

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 4. Парные и групповые этюды драк**

**Задание:** представить этюд (парный) – «Драка»

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –  
*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 5.Парные и групповые комбинации и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.**

**Задание:** представить этюд (в группе 3-4 человека) с использованием соответствующих техник.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 6.Сцены боёв, как составляющая драматического текста**

**Задание:** представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут).

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 7.Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом**

**Задание:** представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут) под музыкальный аккомпанемент.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 8.Этюды парные**

**Задание:** представить упражнения (7-8) на работу в паре по отработке боя дез оружия

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

### **Тема 9. Этюды групповые( сценический бой)**

**Задание:** подготовить замысел этюда (групповой) с использованием всех элементов, которые прошли в семестре.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки(с разной степенью точности), тренинга, этюды, ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 СЕМЕСТРА – ТЕСТ**

1. Техника падений при отработке подсечек, обмороков, толчков и ударов

**А. называется лифт и осуществляется переносом центра тяжести как можно ближе к земле**

Б. называется шкаф и осуществляется максимальным напряжением всего тела

2. При выполнении падения «через запятую» бросающий партнер

А. удерживает голову бросаемого, страхуя его

**Б. направляет голову бросаемого параллельно поверхности пола, не оказывая давления**

В. направляет голову бросаемого перпендикулярно поверхности пола

3. При выполнении ударов правдоподобие достигается за счет

А. максимальной скорости ударов

Б. громкой озвучки удара

**В. правильного ракурса и отработки**

4. Для обеспечения безопасности прямые удары в лицо
  - А. выполняются расслабленной рукой
  - Б. выполняются на дистанции большей, чем длина вытянутой руки
  - В. выполняются справа и слева от лица**
5. Удары в корпус производятся
  - А. кулаком в легкое касание**
  - Б. кулак в последний момент раскрывается
  - В. партнер принимает удар на напряженные мышцы
6. При падении со стула назад
  - А. исполнитель страхует себя вытянутыми назад руками
  - Б. исполнителя страхует партнер
  - В. страховка выполняется ногами, руки помогают удерживать равновесие**
7. При выполнении падений «лифтом»
  - А. громкий удар об пол
  - Б. всплеск руками, отвлекающий внимание зрителя**
  - В. перевод энергии падения в качание
8. В каскадном падении на спину первыми касаются спины
  - А. ладони прямых рук, затем лопатки и стопы одновременно**
  - Б. стопы, затем ладони и лопатки
  - В. лопатки, затем ладони и стопы
9. При выполнении ударов стулом
  - А. страховка и озвучка выполняется наносящим удар
  - Б. страховка и озвучка выполняется получающим (отрабатывающим) удар**
  - В. обоими партнерами
10. Удар ногой в пах проводится
  - А. подъемом стопы по напряженным ягодицам партнера
  - Б. подъемом стопы по внутренней стороне бедра
  - В. фиксацией ноги в сочетании с высокой скоростью обратного движения
  - Г. верны все варианты**

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН**

Экзамен проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу в течение 5 семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Тренинг
2. Парные и групповые этюды драк.
3. Постановка отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы; знает



возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.: Подготовка и проведение тренинга; Показ парных и групповых этюдов драк; Показ отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор(ы): Жуков С.Ю.